



Nieuwsbrief december 2019

Inhoud

- Van de redactie pagina 1
- Mededelingen vanuit het bestuur pagina 2
- Agenda pagina 3
- Overzicht grote evenementen 2020 pagina 3
- Verslag lezingen pagina 4
- Renovatie Binnenhof pagina 5
- Blikvanger in het Hollands Landschap pagina 7
- Culturele agenda pagina 9
- Onze sponsors pagina 11

Van de redactie



*De redactie van de nieuwsbrief wenst jullie allemaal:
EEN VROLIJK, GEZELLIG, SMAKELIJK, LUIDRUCHTIG en vooral LIEFDEVOL
KERSTFEEST en OUD & NIEUW
tezamen met vrienden en familie.
Een zeer SUCCESVOL, STRESSLOOS, GEZOND en GELUKKIG 2020!*

*Rita te Boekhorst
Corinne Malessy
Heleen Stoltz
Marjolein Veentjer
Kitty Wiegert*

Mededelingen vanuit het bestuur

Door: Bobien van Aalst

Het is alweer het laatste kwartaal van het jaar. Waar blijft de tijd!

Op 13 november hebben we de ALV gehad in Grand Café-Restaurant 1^e Klasse, met een hoge opkomst van leden.

Een van de belangrijkste agendapunten was de aanwezigheid van twee mensen van de belastingdienst Amsterdam om een toelichting te komen geven over de nieuwe VMR (Vermakelijkheden Retributie). Naar aanleiding daarvan hebben we onder de leden vragen verzameld, waarop we vorige week een schriftelijk antwoord hebben gekregen. Belangrijkste punt dat verhelderd werd, is dat de gids niet aansprakelijk gesteld kan worden voor belastingen die de gemeente niet bij de organisator van tours kan innen. Wel vergt het een vervelende administratie van onze kant; al is het maar om jezelf in te dekken. Ondanks alle inspanningen van onze kant, samen met Rudolf Buurma van de SBA (Stichting Bezoek Amsterdam waar we lid van zijn), hebben we helaas niet kunnen voorkomen dat de VMR toch per 1 januari in zal gaan. We hebben inmiddels ook alle Guidor klanten geïnformeerd over deze maatregel.

Verder werd het Concept Ontheffingen gepubliceerd (zie de site van Amsterdam en eerdere mededelingen hierover vanuit Guidor). Op 2 december is daar een informatieavond over. De maatregelen zouden per 1 april ingaan. Dan moet je ook een nieuwe ontheffing aanvragen à € 200. De ontheffing is nodig voor rondleidingen voor héél het centrum binnen de ring. In dit gebied geldt een maximum groepsgrootte van 15 pax. Gelukkig is begeleiding geen rondleiding, dus als je naar een restaurant, museum of rondvaart loopt, dan kan de groep groter zijn. Het gebied waar je niet mag gidsen zal beperkt worden tot de ramen van sekswerkers in heel de stad.

Op 14 november heeft de rechtszaak die Guidor en Sandemans tegen de gemeente hebben aangespannen over de ontheffingen plaatsgevonden. De uitspraak verwachten we vóór het eind van het jaar.

Verder zijn er nog leuke zaken te melden: er zijn weer een hoop examenkandidaten én het EVC gaat in januari ook door.

De nascholing is in volle gang en voor bepaalde onderdelen zijn er zelfs wachtlijsten.

En heel belangrijk: in Het Rembrandthuis zal alleen gegidst mogen worden door eigen gidsen; Attra-gidsen én Guidor-gidsen!

Last but not least: er is een wijziging in het bestuur: Estelle Pollet heeft afscheid genomen als bestuurslid PR. We zijn haar enorm dankbaar voor al haar inzet in de afgelopen drie jaren dat ze bestuurslid is geweest! Marjolein Veentjer zal in maart 2020 aftreden, maar blijft nog tot die tijd om haar opvolgster, Rita te Boekhorst in te werken. Ook zij wordt uiteraard bedankt voor haar inzet de afgelopen jaren.

Het bestuur ziet er nu zo uit:

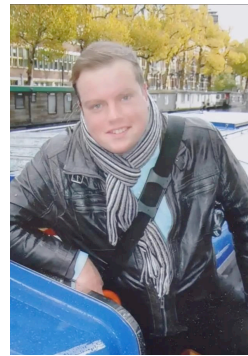
Bobien van Aalst : voorzitter
Paul Bartels : penningmeester
Marjolein Veentjer : coördinator GC (tot maart 2020)
Rita te Boekhorst : coördinator GC (vanaf maart 2020)
Katja Bartels : algemeen lid, verantwoordelijk voor o.a. websitevernieuwing en samenwerking goede doelen
Pim van der Horst : PR (duo-baan, met onmiddellijke ingang)
Corné Bibo : PR (duo-baan, met onmiddellijke ingang)



Rita te Boekhorst



Pim van der Horst



Corné Bibo

Het hele bestuur wenst jullie hele fijne feestdagen, we hopen dat jullie lekker energie bijtanken voor het nieuwe seizoen!

Agenda

15 januari : Vakdag Vakantiebeurs Utrecht
18 januari : Nationale Tulpendag
31 januari : Open dag Simonehoeve
21 maart – 10 mei : Keukenhof; datum gidsendag wordt begin januari bekend gemaakt

Overzicht grote evenementen 2020

Door: Rita te Boekhorst

5 april : Marathon Rotterdam
25 april : Bloemencorso Bollenstreek
3 mei : Formule 1 Dutch Grand Prix 2020 Zandvoort
12/14/16 mei : Eurovisie Songfestival Rotterdam

- 14/18/22/27 juni : EK-voetbal, wedstrijden in de Johan Cruijff ArenA
12 juni-12 juli : UEFA Festival Amsterdam o.a. Museumplein/Olympiaplein
: voor actuele info kijk op UEFA EURO 2020 app:
<https://www.uefa.com/uefaeuro-2020/app/>
- 24/25 juli : Zomercarnaval Rotterdam
25 juli-2 augustus : Gay Pride Amsterdam
7-16 augustus : Grachtenfestival
12-16 augustus : Sail Amsterdam
4/5/6 september : Wereld Havendagen Rotterdam
13 /14/15 september : Bridge to Bridge Runs, Arnhem: <https://bridgetobridge.nl>
19/20 september : Dam-tot-Damloop
21-25 oktober : Amsterdam Dance Event
18 oktober : TCS Amsterdam Marathon: <https://www.tcsamsterdammarathon.nl>

Natuurlijk is er nog veel meer leuks te beleven. Maar dit zijn toch wel de data waar we rekening mee moeten voor de planning 2020.

Veel plezier vast (als je tijd hebt om iets te bezoeken i.p.v. dealen met de drukte...)

Verslag lezingen

Door: Corinne Malessey

Joodse geschiedenis

De eerste lezing in het kader van de Guidor-nascholing ging van start op een nieuwe locatie: de Neszaal in restaurant-café Het Groene Paleis.

Bart Wallet, historicus aan de faculteit Geschiedenis van de Vrije Universiteit, en aan de afdeling Joodse en Hebreeuwse Studies van de Universiteit van Amsterdam, nam ons mee langs belangrijke punten in '700 jaar Joodse geschiedenis in Nederland'.

Uitgangspunt van de lezing was de *Canon van 700 jaar Joods Nederland*, die Bart met Tirtsah Levie Bernhard heeft samengesteld op initiatief van Joods educatief Centrum Crescas en Joods Maatschappelijk werk. De Joodse Canon bestaat uit honderd vensters, die elk betrekking hebben op een centrale gebeurtenis, aan de hand waarvan een belangrijk aspect van de Nederlands-Joodse geschiedenis verteld wordt in een lopend verhaal. Bart behandelde in zijn lezing een aantal van deze vensters.

Hij bleek een uitstekende verteller en wist ons van begin tot eind geboeid te houden met zijn enorme kennis van de Joodse geschiedenis in Nederland.

Velen hebben (soms verrassende) nieuwe kennis opgedaan. Een goed begin van de lezingenreeks!

Voor degenen die er niet bij waren, is er één troost: de Canon van 700 jaar Joodse geschiedenis is te vinden op internet: <https://joodsecanon.nl>

De canon is ook in boekvorm verkrijgbaar en te bestellen bij de uitgever via de website, onder 'Toelichting en Colofon', rechtsboven op de homepage.

Bij de reguliere boekhandel is het boek helaas uitverkocht.

Rembrandt-Velazquez

Brigitte Mommers nam de middaglezing Rembrandt-Velazquez voor haar rekening, uiteraard naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in het Rijksmuseum. Een aantal gidsen had de tentoonstelling al bezocht of gegidst. Brigitte, die velen kennen als gewaardeerde collega, is kunsthistorica en geeft ook veel lezingen en cursussen, o.a. voor de Vrije Academie.

Aan de hand van de thema's schoonheid, religie, emotie en realisme behandelde zij met grote kennis en passie de werken van Spaanse en Hollandse meesters uit de tentoonstelling en zij besprak de verschillen en overeenkomsten tussen de barokke schilderkunst van de Republiek en van Spanje. Fijn was dat Brigitte de werken ook besprak in paren, zoals ze op de tentoonstelling te zien zijn, een Nederlands en Spaans schilderij naast elkaar geplaatst. Vaak zorgt dit voor mooie dialogen tussen de schilderijen, andere keren ligt het verband wat minder voor de hand. De lezing was een heel interessante en welkome aanvulling van onze kennis.

Wie de tentoonstelling nog niet gezien heeft, gauw naar het Rijks. Echt prachtig en een must-see. Mocht je de lezing gemist hebben en je kennis verder willen verdiepen, dan is de catalogus bij de tentoonstelling een aanrader.

Handig is ook de app van het Rijks, hierop staat de bij de tentoonstelling behorende audiotour in het Nederlands, Engels en Spaans.

Te zien t/m 19 januari 2020 - Rembrandt-Velazquez, Rijksmuseum, Amsterdam
<https://www.rijksmuseum.nl/nl/rembrandt-velazquez>

Renovatie Binnenhof

Door: Marjolein Veentjer

De gebouwen van de Eerste en Tweede Kamer aan het Binnenhof in Den Haag staat een grootschalige renovatie te wachten. Het Binnenhof wordt, zoals het nu lijkt, vanaf 2021 in één keer gerenoveerd. Dit gaat vermoedelijk 5,5 jaar duren. De Tweede Kamer debatteert hierover regelmatig met het kabinet, want al gaat het om de gebouwen van het parlement, het kabinet is eindverantwoordelijk voor de renovatie. Het Rijksvastgoedbedrijf, dat het project uitvoert, valt onder het ministerie van Binnenlandse Zaken.

Tijdens de renovatie krijgt de Tweede Kamer tijdelijk onderdak in het gebouw aan de Bezuidenhoutseweg 67, waar voorheen het ministerie van Buitenlandse Zaken zat. De Eerste Kamer gaat naar het oude gebouw van de Hoge Raad (het complex aan het Lange Voorhout/Kazernestraat), samen met een deel van de Raad van State. Het ministerie van Algemene Zaken krijgt waarschijnlijk onderdak in het Catshuis. Daar wordt dan tijdelijke kantoorruimte bijgeplaatst.

Tijdens de renovatie van het Binnenhof moet de omgeving in de binnenstad van Den Haag leefbaar en aantrekkelijk blijven. Daarvoor hebben de gemeente Den Haag en het Rijksvastgoedbedrijf voorstellen en ideeën ontwikkeld samen met bewoners, ondernemers,

culturele instellingen, ProDemos en andere eigenaren en gebruikers van panden in de omgeving van het Binnenhof.

Stikstofcompensatie

Ook de stikstofcrisis heeft gevolgen voor de bouwplannen. De extra uitstoot moet gecompenseerd worden, omdat er in de buurt van Den Haag natuurgebieden liggen. Maar die compensatie lijkt vooralsnog niet te lukken.

De kosten

Over de renovatieplannen is veel onenigheid. Onder druk van Kamerleden werd de oorspronkelijk aangetrokken architect aan de kant geschoven. De schetsen waren niet sober genoeg, vond de Kamer.

Staatssecretaris Knops zei begin zomer 2019, dat hij ging zoeken naar een oplossing met het gerenommeerde Rotterdamse architectenbureau OMA. Als de Kamer echt van de oorspronkelijk benoemde architect af wilde, zou dat geld gaan kosten, hield Knops de Kamer voor. Nu is dus duidelijk hoeveel: 2,7 miljoen.

Pi de Bruijn is nu de eindverantwoordelijke architect voor een belangrijk deel van de Tweede Kamer, de nieuwbouw, die dateert uit de jaren 90. De oudere gebouwen worden aangepakt door Architecten Cie.

Ook door strengere eisen aan de beveiliging komt de planning in het gedrang. De gebruikers van het Binnenhof kunnen daardoor een jaar langer blijven. In de zomer van 2021 staat nu de grote verhuizing gepland.

De kosten van het project worden inmiddels geraamd op bijna een half miljard euro. Door het uitstel naar 2021 wordt de renovatie nog duurder. Staatssecretaris Knops schrijft dat die extra kosten nog in kaart worden gebracht.

Waarom renoveren?

Het Binnenhof bestaat voor een deel uit eeuwenoude gebouwen. De gebouwen hebben grote en kleinere gebreken. Ook in de 'nieuwbouw' van de Tweede Kamer uit 1992, met de plenaire vergaderzaal en de Statenpassage is groot onderhoud nodig. Technische installaties (klimaat, liften, leidingen) zijn aan het einde van hun levensduur. Dat is overigens heel normaal na zoveel jaren gebruik. Verder moeten de gebouwen gemoderniseerd worden op het gebied van (brand)veiligheid, houtrot, lekkende daken, technische installaties, ICT, beveiliging en gezondheid.

Aanpassingen

Het plan gaat over een renovatie, niet over nieuwbouw. Wel kan bij de renovatie een aantal aanpassingen worden gedaan aan bijvoorbeeld de ingangen, keukens en restaurants.

Prinsjesdag

Tijdens de verbouwing van het Binnenhof wordt Prinsjesdag niet in de Ridderzaal gehouden, maar op een andere plek in Den Haag.

Blikvanger in het Hollands landschap

Door B. Michels, uit het archief van de Guidor nieuwsbrief

Het rieten dak

De eerste dakbedekking van de lage landen, het rieten dak, duikt nog spaarzaam op in ons landschap. In de middeleeuwen was wegens te groot brandgevaar dit dak soms verboden en na de Tweede Wereldoorlog zijn deze daken door dorps- en stadsuitbreiding verdreven. Toch blijft het rieten dak een blikvanger in ons landschap.

Het verhaal van het rieten dak: een verschijnsel dat de Romeinen maar vreemd voorkwam!

Veevoer

Riet als dakbedekking kennen we al eeuwenlang. In ieder geval sinds de Romeinen toen Plinius schreef: "De volken in het noorden dekken hun huizen met riet en zulke daken blijven goed!" (64 na Chr.)

De huizen of beter gezegd hutten, werden hier met stro of riet bedekt. Riet heeft vele goede eigenschappen. Het is licht, het lekt niet en de holle stengel werkt isolerend. Hierdoor blijven de huizen warm in de winter en koel in de zomer. Riet geeft beschutting tegen wind en regen, tegen hitte en kou en gedeeltelijk tegen lawaai.

Een bijkomend voordeel, wat vooral vroeger belangrijk was, is dat het dak in een periode van belegering zelfs aan de dieren te eten kan worden gegeven, zoals gebeurde bij de belegering van Zierikzee (1304).

In de Middeleeuwen bestonden veel huizen uit hout, daarbij nog een rieten dak en het brandgevaar is enorm. Na een paar grote branden stonden verschillende steden, zoals Leiden (1450) dan ook geen rieten daken meer toe.

Op het platteland telde dit verbod niet. De zelfkazende boeren vonden onder het rieten dak een ideale plaats om hun product bij een constante temperatuur rond 15° te laten rijpen.

Phragmites Australis

Phragmites Australis is de naam van ons riet, waarschijnlijk uit warmere streken afkomstig, omdat het zeer vorstgevoelig is. Nu overal ter wereld te vinden, maar vooral in ons land sterk verspreid. Riet staat namelijk graag in ondiep water, zowel zoet als brak. Hier treffen we riet niet alleen in de lage gebieden aan, maar zelfs boven op de spoordijk.

Het is een zo taai gewas, dat het gebruikt wordt als onkruidbestrijder. Bij voldoende water verstikt hij alle andere kruid.

Na het oogsten wordt het niet bruikbare riet verbrand, dit dient jaarlijks te gebeuren in verband met het schadelijke kevertje, de rietboorder. Hierbij is vlugheid geboden, want het beest kan zich razendsnel verplaatsen.

Voor het rietdekken is uitgegroeid riet uit de veengebieden het beste. Deze soort is fijn en hard.

Andere toepassingen

Naast dakriet is er riet dat beter geschikt is voor het maken van matten, het matriet, of om te stoken, het stookriet. Op scheepswerven gebruikte men fakkels gemaakt van het stijve riet om botters droog te stoken voor het opnieuw te teren. Verder kent men o.a. stucadoorsriet en bladriet. Het laatste werd in plaats van stro op aardappel- en bietenkuilen gelegd of op de geestgronden als bescherming tegen weer en wind. Denk aan de bloembollen.

Waterbouwkundigen beschermden er de grond onder water mee tegen wegstromen, wegenbouwers verbeterden er de draagkracht van de slappe grond mee. De meeste van deze toepassingen van riet hebben hun betekenis verloren, maar met het riet als dakbedekking zal dat niet zo snel gebeuren.

Boerderijen

Zolang er boerderijen zijn, zullen er nog rieten daken zijn. Soms noemt men de rieten daken van boerderijen ook wel spiegeldaken, als de versieringen bijvoorbeeld trapsgewijs liggen, zoals goed te zien is bij boerderijen boven het Noordzeekanaal.

Meestal zie je echter een combinatie van riet op het hoogste gedeelte en pannen wat lager. Dit heeft te maken met de hooi-opslag, van oudsher onder het dak, op de hilder. Als het hooi geoogst is, broeit het de eerste twee maanden nog. Dan komt er



veel warmte en condensvrij. Zit er riet op het dak dan komt de broeilucht en condens sneller vrij en kan door de pannen snel worden afgevoerd.

In de tijd dat er nog geen waterleiding was, werd de zijde waar alleen maar pannen lagen gebruikt als afvoer van hemelwater naar de regenput. Dit water is beter geschikt voor inwendig gebruik als het water dat via het rieten daken naar beneden komt; daarin zitten namelijk zuren die niet goed zijn.

Riet niet duur

Rietdeken leert men van vader op zoon. Er is een Vakfederatie Riet- en Strodekkers die cursussen vakbekwaamheid en handelskennis geeft.

Informatie is te vinden op de website: <https://www.riet.com>

Sinds 1959 zijn er erkende rietwerkers. In dat jaar kwamen de examens onder toezicht van het ministerie van Economische Zaken. De ervaring leert dat een kandidaat het meeste kans van slagen heeft, als hij op meer dan vijf jaar ervaring kan bogen.

In Nederland zijn ongeveer 170 rietdekkersbedrijven met samen zo'n 300 man in dienst. Het is seizoenswerk, dus velen hebben in de wintermaanden een nevenberoep zoals rietsnijden, klompenmaken, rietmatten of boerenwerk.

Vroeger was rietdeken traditioneel een van de laagstbetaalde beroepen. Dat is wel veranderd. Riet heeft de naam een dure dakbedekking te zijn, maar dat valt mee. Het kost ongeveer € 90 per m² (excl. BTW), afhankelijk van de steilheid en het aantal dakkapellen. De verzekering is iets duurder dan een normale verzekering.

Bij goed en regelmatig onderhoud gaat het dak 30 tot 50 jaar mee. Een rieten dak moet als een deken over het huis liggen in een hoek van minstens 45° en met een dikte van plusminus 25 cm.

Riet en Stro

In Engeland zijn de daken dikker, daar gebruikt met echter meer stro in plaats van riet. Inwendig wordt het riet vastgemaakt met verzinkt draad en met koperdraad, roestvrij draad of touw aan de latten bevestigd. Wanneer touw gebruikt wordt, heet de bindmethode 'naaien van het riet'. Boven op de nok komen de rietvorsten. Deze worden alleen nog in Makkum op de oude wijze gebakken. Alle dakbedekkers hebben hun eigen kneepjes van het vak, maar één ding hebben ze gemeen: ze werken altijd met de zon mee, van rechts naar links. Als het dak af is, kan de trotse vakman zijn werk 'signeren' door zijn naam of meesterteken en jaartal in het schoorsteenlood te krassen.

Culturele Agenda december 2019 - maart 2020, een kleine greep uit diverse tentoonstellingen en evenementen

Door: Corinne Malessy

20-23 december 2019 - De Amsterdamsche Kerstmarkt Westergasterrein

https://amsterdamsche-kerstmarkt.nl/?gclid=EAlaIqobChMIptf7k_SU5gIVIOd3Ch1S2w6SEAAAYASAAEgLZ7fD_Bw

19 dec - 5 jan 2020 - Hortus by Night

<https://www.dehortus.nl/activiteit/hortus-by-night>

Oudejaarsavond Amsterdam

<https://www.iamsterdam.com/nl/zien-en-doen/seizoenen/winter/5-x-oudejaarsavond>

t/m 5 januari 2020 - topstukken in perspectief, Nationaal Archief, Den Haag

<https://www.nationaalarchief.nl/beleven/tentoonstelling/topstukken-in-perspectief>

t/m 12 januari 2020 - Van Goghs intimi; vrienden, familie, modellen, Noordbrabants Museum, Den Bosch

<https://www.hetnoordbrabantsmuseum.nl/>

t/m 12 januari 2020 - Jean Francois Millet. Zaaier van de moderne kunst. Van Gogh Museum, Amsterdam

<https://www.vangoghmuseum.nl/nl/plan-je-bezoek/zien-en-doen/tentoonstellingen/millet>

t/m 19 januari 2020 Amsterdam Light Festival

<https://amsterdamlightfestival.com/nl>

t/m 19 januari 2020 - Rembrandt-Vélazquez. Nederlandse en Spaanse Meesters, Rijksmuseum, Amsterdam

<https://www.rijksmuseum.nl/nl/rembrandt-velazquez>

t/m 19 januari 2020 - Nicolaes Maes- Rembrandts veelzijdige leerling, Mauritshuis, Den Haag

<https://www.mauritshuis.nl/nl-nl/ontdek/tentoonstellingen/nicolaes-maes>

t/m 2 februari 2020 - De Grote Suriname-tentoonstelling, De Nieuwe Kerk, Amsterdam
<https://www.nieuwekerk.nl/persberichten/de-nieuwe-kerk-amsterdam-presenteert-dit-najaar-de-grote-suriname-tentoonstelling>

t/m 2 februari 2020 - Hollandse Meesters Her-Zien. Amsterdam Museum, Amsterdam
<https://www.amsterdammuseum.nl/tentoonstellingen/hollandse-meesters-her-zie>

t/m 2 februari 2020 - Monet. Tuinen van verbeelding. Gemeentemuseum, Den Haag
<https://www.gemeentemuseum.nl/nl/tentoonstellingen/monet>

t/m 9 februari 2020 - de Jonge Rembrandt, Lakenhal, Leiden
<https://www.lakenhal.nl/e>

t/m 16 februari 2020 - Laboratorium Rembrandt, Rembrandthuis Amsterdam
<https://www.rembrandthuis.nl/tentoonstellingen-2/verwacht>

t/m 16 februari 2020 - Pieter de Hooch in Delft; uit de schaduw van Vermeer, Museum Prinsenhof, Delft
<https://prinsenhof-delft.nl/pieterdehooch/>

t/m 1 maart 2020 - Niki de Saint Phalle aan zee. Museum Beelden aan Zee, Den Haag
<https://www.beeldenaanzee.nl/nl/niki-de-saint-phall>

t/m 15 maart 2020 - Juwelen! Schitteren aan het Russische hof. Hermitage, Amsterdam
<https://hermitage.nl/nl/tentoonstellingen/juwelen2>

t/m 22 maart 2020 - Nooit gebouwd Den Haag, Haags Historisch Museum, Den Haag
<https://www.haagshistorischmuseum.nl/tentoonstelling/nooit-gebouwd-den-haag>

t/m 10 mei 2020 - Strijd om het ijs & rijzend water, Scheepvaartmuseum, Amsterdam
<https://www.hetscheepvaartmuseum.nl/doen/tentoonstellingen/strijd-om-het-ijs-rijzend-water>

t/m 14 mei 2020 - Dossier Indië, Anders kijken naar koloniale fotografie - Wereldmuseum, Rotterdam
<https://www.wereldmuseum.nl/nl/zien-en-doen-in-het-wereldmuseum/tentoonstellingen/dossier-indië>

14 februari - 7 juni 2020 - Caravaggio-Bernini, Barok in Rome, Rijksmuseum, Amsterdam
<https://www.rijksmuseum.nl/nl/caravaggio-bernini>

Onze sponsors: kent u ze nog?

- A-bike Rental: <https://a-bike.eu>
- Coster Diamonds: <https://www.costerdiamonds.com/nl/>
- Doelen Coach Service: <http://www.doelen.net>
- Henri Willig: <http://www.henriwillig.com/nl/>
- Hard Rock Café: <http://www.hardrock.com/cafes/amsterdam/>
- Restaurant Haesje Claes: <https://www.haesjeclaes.nl>
- Keukenhof Holland: <https://keukenhof.nl/nl/>
- ROC van Amsterdam: <https://www.rocva.nl>
- Royal Delft: <https://www.royaldelft.com>
- Simone Hoeve: <http://www.simonehoeve.com/nl/>
- Spaander Art Hotel: <http://www.hotelspaander.nl>
- Kooijman Souvenir and Clogs: <https://www.souvenirsandclogs.com>
- Destino1/Vox: http://www.destino1.com/s_rental.htm
- Gassan Diamonds: <https://www.gassan.com>
- Concertgebouw: <https://www.concertgebouw.nl>
- Zuiderzeemuseum: <http://www.zuiderzeemuseum.nl>
- Willem van Oranje in Delft: <http://www.willemvanoranjedelft.nl>
- Grand Café-Restaurant 1e Klas: <https://restaurant1eklas.nl>